

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ВОКАЛЬНЫЙ КОУЧИНГ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цель - подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в качестве концертмейстера, а также в составе различных ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую работу

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Таблица 1**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;</li> <li>• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в качестве концертмейстера и в	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>• специфику игры соло, в ансамбле, оркестре;</li> <li>• традиции и правила этики общения в коллективе;</li> </ul>

	составе различных ансамблей и (или) оркестров	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять сольно концертные программы</li> <li>• исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;</li> <li>• классифицировать различные виды ансамблей;</li> <li>• преодолевает исполнительские трудности в работе с различными видами ансамблей, с вокалистами</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;</li> <li>• навыками ансамблевого исполнительства</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>• исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>

<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую работу	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы над сольными произведениями;</li> <li>• средства достижения выразительности в сольном и ансамблевом исполнительстве;</li> <li>• методические принципы работы с инструменталистами и вокалистами;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов и вокалистов;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов солистов; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых коллективов,</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием,</li> <li>• оценить звучание и исполнение ансамбля и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• развивать и</li> </ul>

			<p>совершенствовать исполнительские навыки музыкантов солистов и ансамблистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических вопросах инструментоведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства на основами исполнительского мастерства на фортепиано или старинных клавишных инструментах;;</li> </ul>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**Дисциплина «Вокальный коучинг» входит в часть дисциплин по выбору. Программа разработана и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.**

Программа дисциплины «Вокальный коучинг» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплин: «Концертмейстерский класс», «Концертмейстерский практикум», «Работа концертмейстера над вокальной партией».

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, 297 астрономических часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

**Таблица 2**

Виды учебной деятельности	Всего								
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	64			34	30				
в том числе:									
Индивидуальные занятия	64			34	30				
<b>Самостоятельная работа</b>	296			156	140				
<b>Форма промежуточной аттестации: экзамен</b>									
	36					Зач.	Зач. с оц.	Э	Э
<b>Общая трудоемкость час</b>	396								
<b>з.е.</b>	11			5	6				

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Содержание дисциплины:

- развитие стилизованных навыков;
- формирование художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения;
- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и транспонировать.
- самостоятельная работа над вокальными сочинениями
- производственная практика, индивидуальные концертные выступления с вокалистами.

## Очная форма обучения

Таблица 4

№ п/ п	Раздел дисциплин ы	Семест р	Неделя семестр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах/		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				инд.	с/р	
1.	Арии из опер: Дж.Россини “Севильски й цирюльник”	5.	1-8	8	39	Межсессионны й (рубежный) контроль
2.	Арии из опер: Дж.Россини “Севильски й цирюльник ”		8-17	9	39	Зачет
4.	Арии из оперы: В.А Моцарт “Свадьба Фигаро”	6.	1-8	8	39	Межсессионны й (рубежный) контроль
5.	Арии из оперы: В.А Моцарт “Свадьба Фигаро”		8-17	9	39	Зачет с оц.

6.	Арии из оперы: П.И Чайковский “Евгений Онегин”	7.	1-8	8	35	Межсессионный (рубежный) контроль
	Арии из оперы: П.И Чайковский “Евгений Онегин”		8-17	9	35	Экзамен
	Ключевые арии и сцены из оперы: Н.А Римский-Корсаков “Царская невеста”	8.	1-8	8	35	Межсессионный (рубежный) контроль
	Ключевые арии и сцены из оперы: Н.А Римский-Корсаков “Царская невеста”		8-13	5	35	Экзамен
	<b>ИТОГО: 396</b>			64	296	Контроль 36

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Вокальный коучинг» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/> ).
2. Оценочные средства по дисциплине «Вокальный коучинг» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/> )

### Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

### Применяемые образовательные технологии:

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, чтение с листа, исполнение вокальных партий вместе с игрой аккомпанемента, транспонирование.

### Принципы организации и осуществления СРС

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный коучинг» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и вокальными партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/> ).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Входной (рубежный) контроль (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. Межсессионный (рубежный) контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
5. Итоговая оценка за семестр (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем

вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему

принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Вокальный коучинг» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/> ).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Список произведений для исполнения на аттестациях**

**Дневное отделение**

**3 КУРС.**

5 семестр.

Арии из опер: Дж.Россини “Севильский цирюльник”

6 семестр

Арии из оперы: В.А Моцарт “Свадьба Фигаро”

**4 КУРС.**

7 семестр.

Арии из оперы: П.И Чайковский “Евгений Онегин”

8 семестр.

Ключевые арии и сцены из оперы: Н.А Римский-Корсаков “Царская невеста”

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

<b>1. Оценивается точность исполнения нотного текста</b>	<b>баллы</b>
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	2
<b>2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2
<b>3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения</b>	<b>баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	3
исполнение эстетически неприемлемое	2
<b>4. Оценивается чистота интонации, отсутствие явных дефектов интонации.</b>	<b>баллы</b>
интонация безупречная	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	2
<b>5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	2

При вынесении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-  
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,  
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
2. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.
3. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.
4. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.
5. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г. М. Цыпин. – СПб., 2010.
6. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г. М. Цыпин. – СПб., 2010.
7. Мансурова А. П. Профессионал – музыкант и его подготовка в вузе: инновационная алгоритмическая цифровая система и шкала усвоения основных элементов. М.: МГУКИ, 2014. 364 с.
8. Степанов Н. И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель). М.: МГУКИ, 2013. 207 с.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с. 49-50. - 45.

- 2.Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
- 3.Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс /Е.И.Кубанцева. - М.:Академия, 2006. - 181с.
- 4.Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
- 5.Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. — М.: Музыка, 1996. — 106.
- 6.Концертмейстерский класс : метод. разработ. по курсу / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост.: Т. И. Курасова, Л. Д. Норинская]. - М., 1993. - 44 с.
- 7.Самостоятельная работа над аккомпанементом к русскому романсу XX века : метод. указания для студ.-заочников вокальной и хоровой спец. II-IV курсов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Т.И.Курасова. - М.: МГУКИ, 2001.- 49 с.- Библиогр.: с. 49-112.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рекомендации по самостоятельной подготовке к текущему и рубежному контролю**

Самостоятельная работа — одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его

развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- самостоятельно формировать концертный репертуар, изучать аудио- и видеозаписи мирового музыкального наследия, а также собственного исполнения.
- вести репетиционную работу при подготовке сольных и ансамблевых программ, продолжать работу над формированием собственного исполнительского стиля. Апробация новых достигаемых результатов в рамках концертов.

### Список произведений рекомендуемых для самостоятельной работы Камерно-вокальные произведения

Аренский А. Разбитая ваза. «Не зажигай огня». «Я ждал тебя».

Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня.  
«Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки.

3. Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Ноктюрн. Часы бьют.

Бетховен Л. Аделаида.

Бизе Ж. Утро. Песня девушки.

Брамс И. Тоска по милой. Радость жизни. Одиночество в поле.

Бриттен Б. В сонных озерах. Ясенева роща.

Вагнер Р. Три романса на стихи французских поэтов. В теплице.  
Скорби. Слезы.

Василенко С. Десять русских народных песен. «Я в этот мир пришел».

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.

Вольф Г. Ночь. Одиночество. Садовник. Очарованная.

Гайдн Й. Песня пастушки. «О нежный звук».

Глинка М. Болеро. Попутная песня. Адель. Финский залив. Песня  
Маргариты.

Глиэр Р. «Коль любить, так без рассудку».

Гречанинов А. «Степью иду я унылою». Узник. Ночь. Гномы.

Григ Э. Осенняя буря. В вечерний час. Весенний дождь.

Дебюсси К. Чудесный вечер. Романс. Мандолина. Колокола. Любимый  
сын весны.

Дуранте Ф. Ариэтта.

Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон». «Ты - музыка».  
«Когда на суд ... ».

Левина З. Приснилось мне. Ветер гор моих.

Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана.

Малер Г. Рейнская легенда. Воспоминание. Кинжал. «Вдыхая топкий  
аромат».

Мейтус Ю. Красная ромашка. Водопад. Цветы слезой.

Метнер Н. «Лишь розы увядают». «Я пережил свои желанья». «У врат  
обители». «Что ты клонишь над водами».

Молчанов К. Колокола Кордовы.  
 Мусоргский М. Забытый. По грибы. Семинарист. «Листья шумели уныло». Песня о блохе. «Гопак» на ст. Шевченко Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой.  
 Онеггер А. Колокола. Прощай.  
 Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А.Ахматовой.  
 Равель М. Три песни Дон Кихота. Итальянская песня Испанская песня. Французская песня.  
 Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной». «Я опять одинок». «Как мне больно». «Все отнял у меня». Вокализ. «Не может быть!» «У моего окна». «Не пой, красавица, при мне». «Христос воскрес». «Ночью в саду у меня». «Отрывок из Мюссе». Весенние воды. «Я не пророк».  
 Маргаритки.  
 Римский-Корсаков Н. Гонец. Пророк. «Звонче жаворонка пенье». Нимфа. «Редет облаков».  
 Россини Дж. Гребные гонки в Венеции (дуэт). Кошки (дуэт).  
 Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р.Бернса Цикл песен на стихи С. Есенина «Свадьба милой». «Гармоника играет». Весна. «Подъезжая под Ижоры». «Как яблочко, румян».  
 34. Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока «Заклинание»  
 35. Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка.  
 36. Стравинский И. Русская песня из он. «Мавра».  
 37. Страделла А. Молитва.  
 38. Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Сталактиты. Маска.  
 39. Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен».  
 40. Франк С. Разбитая ваза. Свадьба роз. Розы и мотыльки.  
 41. Чайковский П. «Уноси мое сердце». «Кабы знала я ... » «Слеза дрожит». Серенада Дон Жуана. «Благославляю вас, леса». «Как над горячею золой». «День ли царит». «На нивы желтые». Разочарование. Ночи безумные. «Горними тихо летела душа небесами». Серенада «О, дитя». Ночь (ст. Ратгауза). «Погоди»

### **Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий**

1. Бах И.С. Ария альта Эё 23, Ария сопрано из «Мессы си минор».
2. Беллини В. Каватина Нормы го оп. «Норма». Ария Джульетты из оп. «Монтекки и Капулетти».
3. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Ария Микаэлы, Ариозо Кармен из сцены гадания, Ария Хозе, Куплеты Торедора, Сегидилья, Цыганская песня.

4. Бородин А. Ария князя Игоря из оп. «Князь Игорь». Каватина Владимира Игоревича из оп. «Князь Игорь».
5. Василенко С. Ария Суворова, Ария Багратиона из оп. «Суворов».
6. Верди Дж. Ария Джильды, Ария Риголетто из оп. «Риголетто». Ария Виолетты, Ария Альфреда, дуэт 1 д. Альфреда и Виолетты, Застольная песня из оп. «Травиата». Ария Аиды, Романс Радамеса т оп. «Аида». Каватина и стретта Сильвы из оп. «Эрнани». Песня Дездемоны об иве, Песня и молитва Дездемоны из оп. «Отелло». Ария короля Филиппа, сцена смерти Родриго из оп. «Дон Карлос». Ария Ренато, Ария Амелии из оп. «Бал-маскарад». Мелодия Леоноры из оп. «Сила судьбы».
7. Гайдн И. Ария пахаря, Ария Ганны из оратории «Времена года».
8. Гендель Г. Ария Ариадны из оп. «Юстиниан».
9. Глинка М. Романс Антонида, Каватина и Рондо Антонида, Ария Сусанина из оп. «Иван Сусанин». Каватина Людмилы, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».
10. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром 1-2 ч.
11. Гречанинов А. Две песни Алеши из оп. «Добрыня Никитич».
12. Гуно Ш. Каватина Фауста, Ария Маргариты (с жемчугом), Куплеты Мефистофеля из оп. «Фауст». Вальс Джульетты из оп. «Ромео и Джульетта»

## **9. «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ».**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- технические средства обработки звука, записи и передачи аудио- и видео-материалов (компьютер, модем);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) [www.imslp.org](http://www.imslp.org)  
<http://notes.tarakanov.ru> <http://nlib.ru> <http://piano.ru>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;

- Adobe Photoshop;

- Adobe Premiere;

- Power DVD;

- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: доцент кафедры музыкального образования МГИК Курицкая Л.В., доцент кафедры музыкального образования МГИК Руднева С.В.